

DANSKIJKWIZERS CREATIEF PROCES

In dit document staan kijkwijzers die gebruikt kunnen worden tijdens danslessen in het basisonderwijs. Deze kijkwijzers kun je gebruiken als een dansdocent komt lesgeven aan je groep. Je kunt ze ook inzetten als je (eenvoudige) opdrachten uit dansmethodes uitprobeert met je groep. Door gericht te observeren, zie jij wat de kinderen leren over het creatief proces en hoe ze dat leren.

Op elke pagina staat een kijkwijzer die tijdens een kort moment in de les gebruikt kan worden.

De kijkwijzers zijn ontwikkeld voor leerkrachten, maar in de groepen 5 t/m 8 kunnen leerlingen ze eventueel ook gebruiken.

Veel plezier met de danskijkwijzers CREATIEF PROCES !

Op de website www.ditisdans.nl staan kijkwijzers voor de danselementen (lichaam, tijd, kracht, ruimte), het creatief proces en choreograferen. Mocht je een Word-versie willen, dan kun je mailen naar ditisdans@gmail.com.

Je kunt de inhoud van de kijkwijzers gebruiken als je rekening houdt met de Creative Commons BY-NC-ND 4.0 licentie: je gebruikt het niet voor commerciële doeleinden en je verspreidt het niet als je het werk hebt gemixt, veranderd, of op het werk hebt voortgebouwd.



CREATIVITEIT

Volg één leerling gedurende 2 á 3 minuten, tijdens een creatieve opdracht. Lees de vragen voor je de observatie start.

Vul de kaart in; tijdens en na het observeren.

Vraag	Hoe vaak	Wat zie je gebeuren?
Wanneer/ hoe vaak ontdekt de leerling zelf een beweging?		
Wanneer/ hoe vaak volgt de leerling de beweging van de dansdocent?		
Wanneer/ hoe vaak doet de leerling een beweging van een medeleerling na?		

DRIE OP EEN RIJ begeleiden creatief proces

In verschillende fasen van het creatief proces kunnen leerlingen hulp gebruiken van de docent. Kijk tijdens de kern van de les 10 minuten gericht naar de hulp die de dansdocent geeft. Let specifiek op:

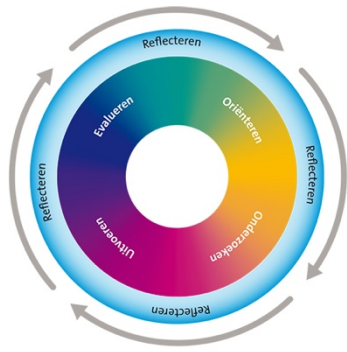
Nieuwe impulsen geven voor het experimenteren.

Handvatten geven om keuzes te maken.

Zie je hier voorbeelden van? Arceer de hulp die je ziet in onderstaande kaart.

Lukt het om drie op een rij te krijgen?

emoties toevoegen aan de bewegingen	dobbelsteen bepaalt welke beweging	veranderen van de beweging door een variatie van een danselement toe te voegen
de aanzet van de beweging te veranderen: bewegen met start vanuit hoofd, heup, schouder, voet, etc.	andere muziek onder dezelfde beweging	ieder kind in het tweetal of groepje mag een beweging kiezen
kaartjes (trekken) bepaalt de volgorde	in elk groepje wordt een choreograaf aangewezen, die mag kiezen	afkijken mag: nadoen van anderen stimuleren

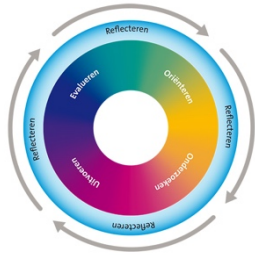


SLO heeft het creatief proces beschreven vanuit vier fasen. In de meeste creatieve danslessen kun je deze fasen herkennen en worden ze opeenvolgend gebruikt. Het kan ook voorkomen dat de fasen over meerdere lessen worden verdeeld.

Van welke fase zie jij een voorbeeld?

Wat doet de dansdocent in de ORIËNTATIEFASE? En wat doen de leerlingen?

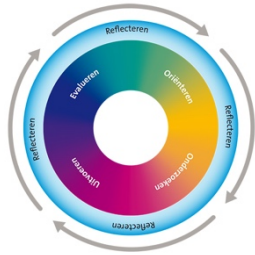
Oriënteren	Wat doet de docent?	Wat doen de leerlingen?
onderwerp introduceren		
nieuwsgierigheid oproepen		
ervaringen gebruiken		



SLO heeft het creatief proces beschreven vanuit vier fasen.

Wat doet de dansdocent in de ONDERZOEKSFASE? En wat doen de leerlingen?

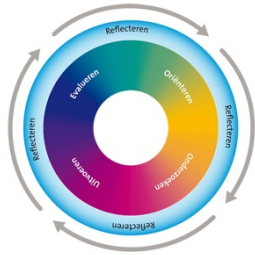
Onderzoeken	Wat doet de docent?	Wat doen de leerlingen?
onderwerp exploreren		
experimenteren met bewegingen		
opdracht verdiepen		
ideeën verzamelen		



SLO heeft het creatief proces beschreven vanuit vier fasen.

Wat doet de dansdocent in de UITVOERINGSFASE? En wat doen de leerlingen?

Uitvoeren	Wat doet de docent?	Wat doen de leerlingen?
dansbewegingen selecteren		
volgorde van bewegingen bepalen		
choreograferen		
onthouden van (volgorde van) bewegingen		



SLO heeft het creatief proces beschreven vanuit vier fasen.

Wat doet de dansdocent in de EVALUATIEFASE? En wat doen de leerlingen?

Evaluëren	Wat doet de docent?	Wat doen de leerlingen?
vragen over het product en/of het proces		
presenteren van de dans of dansfrase		
mening formuleren		